

**inquiry**

press: Anastasiya Nesterova · Druckgrafik und Malerei

location: dm-arena · Halle 4, Stand M04 · Messe Karlsruhe

open: Mi., 12.2. ab 11:00 Uhr · Do.–So., 13. bis 16.2.2020 jeweils von 11:00 bis 19:00 Uhr

„Natur ist für mich keineswegs nur das sogenannte Freigewachsene, wie noch Richard Hamann es definiert hat, Natur kann auch von Menschenhand Geschaffenes sein. Ein technisches Bauwerk kann sich so eingliedern, daß es der Natur zugehörig wird, gleichsam ein Teil von ihr. Wenn man als Natur lediglich Freigewachsenes begriffe, müßte man ins Reservat gehen.“

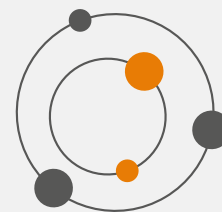
Otto Niemeyer-Holstein (†1984)



Strandgerüst · 2018 · Farbholzschnitt · Auflage: je 5 + e.a. · 55 x 75 cm



Maschinenhallen VII · 2019 · Ölfarbe auf Leinwand



**communication**

name: Axel Schöber

phone: +49 -(0)172-2328866

e-mail: mail@art-isotope.de

url: ART-isotope.de



Anastasiya Nesterova (\*1979)

**Kurzbiographie A. Nesterova**

ab 1999 Faculty of Arts and Graphics  
Odessa, Ukraine

2005 Studium Fachhochschule  
Münster im FB Design

2009 Diplom mit Schwerpunkt  
Druckgrafik bei Prof. Wolfgang  
Troschke und Kurt Willich, FH Münster

**Stipendien (Auswahl)**

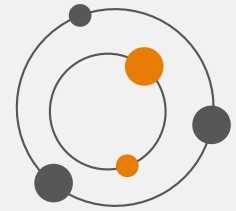
2020 - Ländliche Begegnungen,  
Kunstv. Donnersbergkreis  
- Wilke Atelier Stipendium,  
Bremerhaven

2019 - Künstlerhaus im Schloß-  
garten, Cuxhaven  
- Stade Uul, Stade

2018 - Fyns Grafiske Vaerksted,  
Odense (DK)

2017 - GEDOK, Lübeck  
- Kunstverein Schwedt

2016 - Schloßberg-Stipendium,  
Böblingen  
- Atelier artistique inter-  
nationale de Séguret  
- Alter Schlachthof,  
Sigmaringen



**communication**

name: Axel Schöber  
phone: +49-(0)172-2328866  
e-mail: mail@art-isotope.de  
url: ART-isotope.de

„... Diese Zeilen lesen sich wie eine Definition ihres eigenen Verständnisses von Landschaft. Denn die Landschaft in ihren zeitgenössischen Erscheinungsformen, sie ist das große Thema im künstlerischen Schaffen von Anastasiya Nesterova. ... Und sie haben eines gemeinsam:



Iris-Jörg · 2019 · Farbholzschnitt · Auflage: jeweils 5 + e.a. · 54 x 76 cm



Tagesbrake · 2019 · Farbholzschnitt · Auflage: 5 + e.a. · 54 x 84 cm

Anastasiya Nesterovas Landschaften zeigen nie die unberührte Natur, sie sind nicht inszeniert, idealisiert oder gar romantisch verklärt. Ganz im Gegenteil: Nesterova zeigt uns die Landschaft in ihrer gegenwärtigen Form, in der sie uns umgibt. Als Ergebnis eines Prozesses, den der Mensch, im Positiven wie im Negativen, durch seine Eingriffe im Laufe der Zeit maßgeblich bestimmt hat. Im ländlichen wie im urbanen Raum. Es sind Kulturlandschaften ebenso wie Stadtlandschaften – vom Menschen über Jahrhunderte, manchmal auch nur innerhalb kurzer Zeitspannen für sein Leben geschaffen oder nach seinen Plänen gestaltet. Und obwohl der Mensch selbst in Anastasiya Nesterovas Arbeiten nie zu sehen ist, ist er doch immer präsent.“

**Stipendien (Fortsetzung)**

- 2015 - Malerstadt Schwalenberg  
- Kaschade-Stiftung, Stendal
- 2014 - Künstlerbahnhof  
Eberburg  
- Atelier Otto Niemeyer-  
Holstein, Usedom  
- Franz-Hecker-Preis,  
Bersenbrück
- 2013 - Stadtmalerin von Gaildorf  
- Künstlerhaus Hooksiel  
- Künstlerhaus Hohenossig
- 2012 - Künstlerhaus Lukas,  
Ahrenshoop  
- V.-Rothe-Preis, Bonn
- 2011 - Steindruck München im  
- Haus am Lenbachplatz  
Werkstatt Altena e. V.

**hints**

Text entnommen aus dem Katalog  
,Anastasiya Nesterova – von Men-  
schenhand' · 2018 · Kunstverein  
Borken e.V.

Gerne stellen wir Ihnen hochauf-  
lösendes Bildmaterial für Ihre  
Berichterstattung zur Verfügung.

Weitere Informationen finden Sie  
auf unserer Homepage:

**ART-isotope.de**