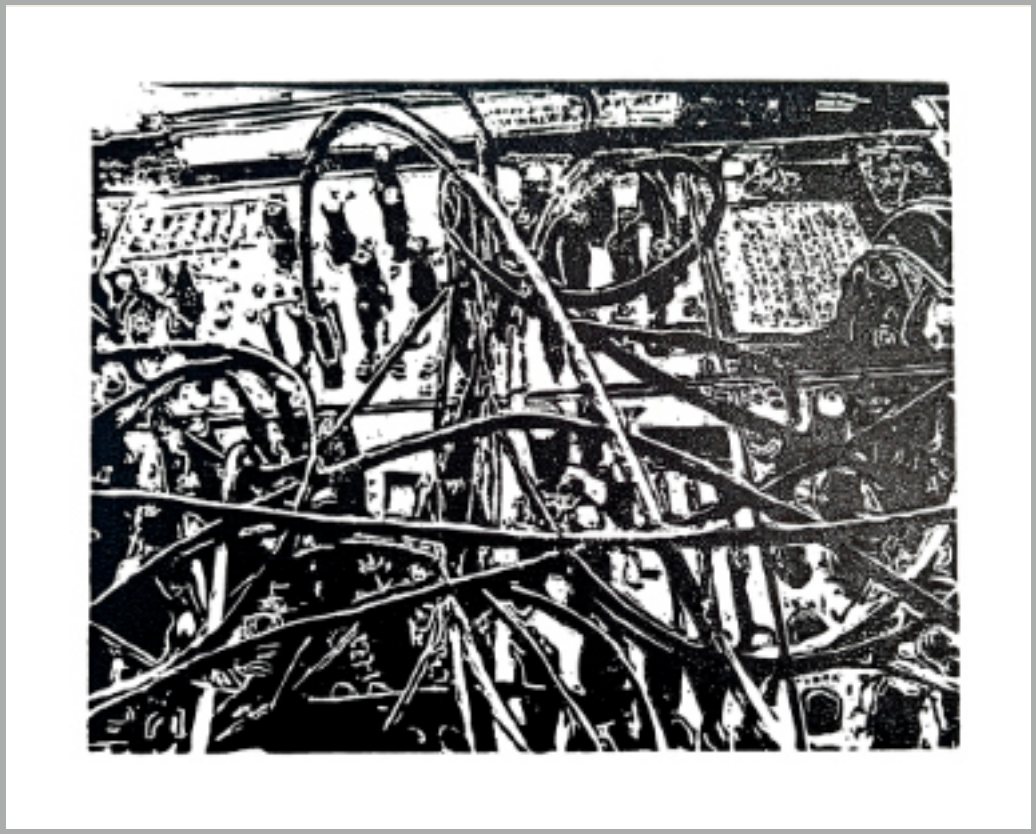
Michael Falkenstein

Druckgrafik & Holzschnitt



Portfolio

D

Inhalt

Abbildungen

Seite 1	MODULAR SYNTHESIZER V • 2025 • Holzschnitt auf Papier • 40 x 50 cm
Seite 3	ATELIERANSICHT mit Künstler
Seite 4	MINIMAL SYNTHESIZER I • 2017 • Holzschnitt, Druckstock • 97 x 65 cm
Seite 5	MINIMAL SYNTHESIZER II • 2017 • Holzschnitt, Druckstock • 97 x 65 cm
Seite 7	WASSERFALL II • 2022 • Detailabbildung
Seite 7	WASSERFALL II • 2022 • Holzschnitt auf Japanpapier • gerahmt 73 x 103 cm
Seite 11	MODULAR SYNTHESIZER • 2025 • Holzschnitt, Druckstock • 177 x 101 cm
Seite 12	MODULAR SYNTHESIZER • 2025 • Holzschnitt auf Papier • 103 x 73 cm
Seite 13	TRIPTYCHON LANDSCHAFT • 2024 • Druckstöcke • je ca. 145 x 25 cm
Seite 14	TO ROCOCO ROT – FÜNF LEBEN • 2011 • Holzschnitt auf Papier • Auflage 1 von 3 • 92 x 76 cm
Seite 15	MODULAR SYNTHESIZER III · 2023 · Holzschnitt · 70 x 110 cm
Seite 16	PORTRAIT KLAAS BOSCH • 2019 • Holzschnitt, Druckplatte • 70 x 40 cm
Seite 17	PORTRAIT KLAAS BOSCH • 2020 • Holzschnitt auf Papier • 86 x 67 cm

Texte

Seite 8	Portrait und Kurztext
Seite 13	Werkbesprechung (ca. 1.660 Zeichen)

Vita

Seite 9 ff.	Biografie, Einzelausstellungen, Ausstellungsbeteiligungen

Fotos

Astrid Klerx und ART-isotope.de

ATELIERANSICHT • 2020–25
Holzschnitt • Druckplatten, unterschiedliche Größen

MINIMAL SYNTHESIZER I (Druckstock) • 2017
Holzschnitt • ca. 97 x 65 cm

MINIMAL SYNTHESIZER II (Druckstock) • 2017
Holzschnitt • ca. 97 x 65 cm

WASSERFALL • Holzschnitt auf Japanpapier
(Detail – siehe rechte Abbildung)

WASSERFALL • 2022
Holzschnitt auf Japanpapier • Auflage 1 von 3 • gerahmt 73 x 103 cm

Michael Falkenstein, *1971

Kurztext

Wiederkehrende Motive tauchen auf wie Echochiffren, nicht als Ziel, sondern als Aufbruchspunkt einer fortlaufenden künstlerischen Bewegung – sowohl als eigenständige Reliefe als auch als malerisch anmutende Druckgrafik.

Biografie

1971	geboren in Neuss
1996–02	Kunstakademie Düsseldorf
2001	Meisterschüler von Prof. Konrad Klapheck
2002	Akademiebrief
seit 2008	Dozent für Druckgrafik im Kulturforum Alte Post, Neuss
seit 2025	Mitglied im Westdeutschen Künstlerbund

Einzelausstellungen

2025	Kunstsommer Burg Wertheim mit ART-isotope · Galerie Schöber
2024	Versandhalle Grevenbroich
2023	Kunstverein Duisburg
	Rathhaus Korschenbroich
2022	Rathaus Neuss
2019	Kurfürstliches Gärtnerhaus, Bonn
2016	Kunstraum Haus Weitmar, Bochum
2014	Museo de la Estampa, Toluca, Mexico
2008	Vlasac contemporary, Berlin
2007/06	Galería Espacio, Santiago de Chile
	Rattha Gallery, Valdivia, Chile
	Galerie NEAV, Valdivia, Chile

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

2025	Art Artist, Düsseldorf
2024	XYLON Museum, Schwetzingen
	Ausstellungshalle Werft 77, Düsseldorf
	Art and Exhibition Place, Düsseldorf

2023	Kunstraum Reuter, Berlin
	Kunsthaus Bocholt
2022	Kunstverein Recklinghausen, Kutscherhaus
	ART-isotope, Fröndenberg
2021	La Boverie Museum, Liege, Belgien
2020	Jacobihaus im KVM, Düsseldorf
	Galerie Coelner Zimmer, Düsseldorf
2019	Maxhaus Düsseldorf
	Museum of Contemp. Art, Yinchuan, China
	Galerie vorn und oben, Eupen
2018	Kunstmuseum Reutlingen
	Museum Kunstpalast Ehrenhof, Düsseldorf Galerie und Kunstverein Reutlingen
2018	Galerie Splettstößer, Kaarst
	Kunstverein Trier Junge Kunst, Trier
2016	Kloster Bentlage, Rheine Die Drostei, Pinneberg
	Städtische Galerie Speyer und Kunstverein Speyer
2015	Galerie Splettstößer, Kaarst
	Kulturforum und Städt. Galerie, Neuss
	Galerie 23, Velbert
	Spendhaus im Städt. Museum Reutlingen
	Museum Kunstpalast Ehrenhof, Düsseldorf

MODULAR SYNTHESIZER (Druckstock) • 2025
Holzschnitt • 177 x 101 cm

MODULAR SYNTHESIZER • 2025
Holzschnitt auf Papier • Auflage 3 + e.a. • 103 x 73 cm

TRIPTYCHON • 2024
Holzschnitt, Druckstöcke • je ca. 145 x 25 cm

TO ROCOCO ROT – FÜNF LEBEN • 2011
Druckgrafik auf Papier • Auflage 1 von 2 • 92 x 76 cm

Zum Werk von Michael Falkenstein

ZWISCHEN RAUSCHEN UND RELIEF

Michael Falkenstein treibt seit Jahren vielfältigste Linien ins Holz, als würde er Erinnerungen einschreiben. Es entstehen Druckstöcke, die in ihrer strengen Reduktion auf Schwarz und Weiß ebenso kraftvoll wie poetisch wirken. Wiederkehrende Motive – Synthesizer, Portraits, Landschaften – tauchen auf wie Echochiffren, nicht als Ziel, sondern als Aufbruchspunkt einer fortlaufenden künstlerischen Bewegung. Denn selten bleibt eins seiner Werke beim ersten Schnitt stehen – oft treibt der Künstler es weiter, verformt, überarbeitet, bis es sich in der Andeutung verliert, bis das Gegenständliche ins Abstrakte kippt.

MODULAR SYNTHESIZER III · 2023 · Holzschnitt · 70 x 110 cm

Charakteristisch für Falkensteins Holzschnitte ist sein unprätentiöser, beinahe lakonischer Umgang mit einem Medium, das zwischen Handwerk und Kunst oszilliert. Er sucht nicht die Pose, sondern die Tiefe der Materie – und zeigt das auch.

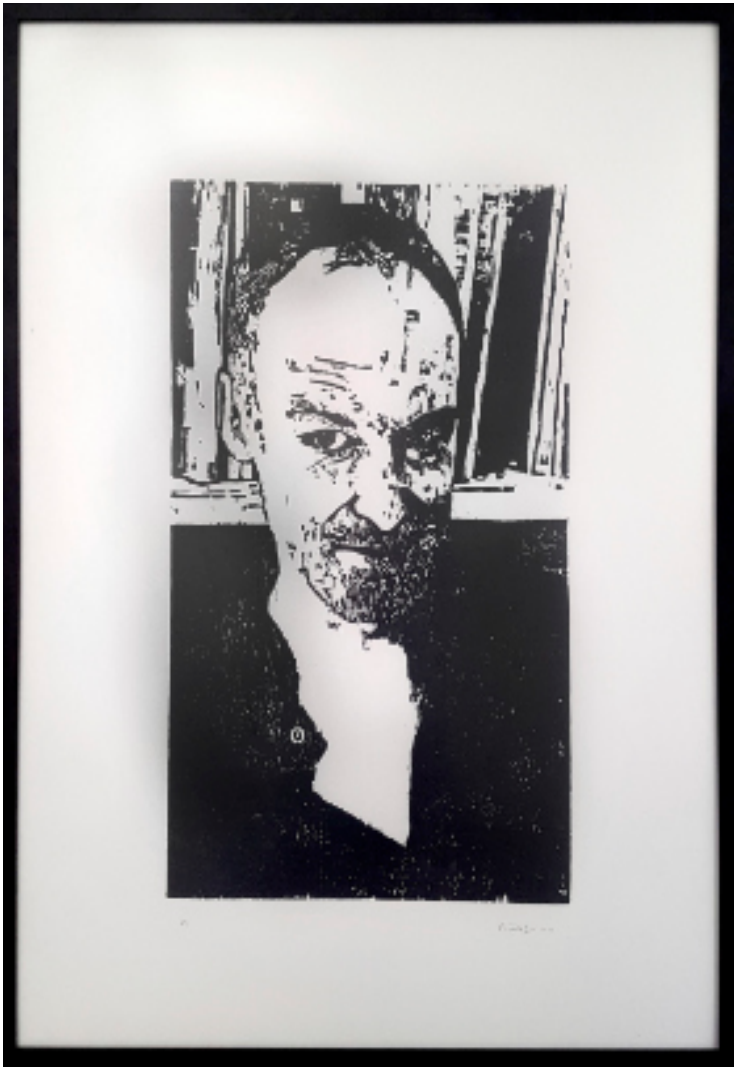
Seit 2019 gehören nicht nur die limitierten Abzüge auf Papier zu seinem Werk, sondern ebenso die Druckstöcke selbst – roh, pastos, farbgesättigt, beinahe skulptural. In ihnen spiegelt sich ein Selbstverständnis, das sich weniger auf grafische Reinheit als auf malerische Geste beruft. Kein Zufall, war er doch einst Schüler von Prof. Konrad Klapheck – und begreift sich bis heute eher als Maler denn als Druckgrafiker.

Die Ausstellung ‚Zwischen Rauschen und Relief' zeigt eine Auswahl an Drucken und Druckstöcken, gewährt Einblicke in den Entstehungsprozess seiner Arbeiten sowie in die ungezähmte, raue Schönheit eines Materials, das seit Jahrhunderten Bilder trägt und Spuren bewahrt.

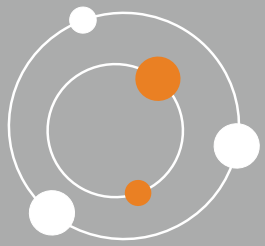
Axel Schöber

Auszug aus der Eröffnungsrede
zum Kunstsommers Burg Wertheim 2025

Exemplarische
Vorgehensweise
an der Druckplatte
(70 x 40 cm)



PORTRAIT KLAAS BOSCH • 2020
Holzschnitt auf Papier • Auflage 1 von 3 + e.a. • 86 x 67 cm



ART-isotope • Galerie Schöber
Burg Wertheim, Schloßgasse 11
D - 97877 Wertheim
+49 - (0)172 - 2 32 88 66
mail@art-isotope.de

art-isotope.de

Stand: 2025-09-12