# Jörg Bach

## Skulpturen

Portfolio

D

# Inhalt

**Werkabbildungen**

Seite 1 Gitter • 2002 • Corten-Stahl, Lackfarbe • 33 x 33 x 20 cm • ©ART-isotope.de
Seite 3 Wolke II • 2022 • Corten • ca. 180 cm breit • ©Jörg Bach
Seite 4 Bodenfrucht • 2012 • Corten-Stahl • 31 x 85 x 32 cm • ©Jörg Bach
Seite 5 Neuland17 • 2018 • Corten-Stahl • 31 x 42 x 28 cm • ©Jörg Bach
Seite 20 Reflektor • 2008 • Edelstahl, poliert • 151 x 84 x 80 cm • ©ART-isotope.de

**Texte**

Seite 6 Kurztext (700 Zeichen)
Seite 19 Werkbesprechung von Dr. Rainer Zerbst (4.630 Zeichen)

**Vita**

Seite 7 Biografie
Öffentliche Ankäufe und Aufträge
Seite 8 Einzelausstellungen
Seite 12 Ausstellungsbeteiligungen und Messen

**Publikationen**

Seite 18 Kataloge

Wolke II • 2022 • Corten • ca. 180 cm breit

Bodenfrucht • 2012 • Corten-Stahl • 31 x 85 x 32 cm

Neuland 17 • 2018 • Corten-Stahl • 31 x 42 x 28 cm

## Jörg Bach, *1964

### Kurztext

Jörg Bachs Stahlobjekte sind freistehende Plastiken oder Wandobjekte, die zumeist – in der Regel dem Grundprinzip der Linie folgend – in komplexen Verschlingungen und Durchdringungen münden.

Durch die angelegten Rundungen und die monochromen Oberflächen (in Gänze entweder rostig oder lackiert oder poliert) erfahren die Plastiken eine, dem Material zuwiderlaufende Leichtigkeit und eine fast organische Homogenität. Dies spiegelt sich auch in der Namensgebung wie z.B. Bodenfrucht, Zankapfel etc. wieder.

Einzelausstellungen, Ausstellungsbeteiligungen und Messeteilnahmen in Belgien, Deutschland, England, Italien, Kanada, den Niederlanden, Österreich, Singapur, Spanien und der Schweiz.

## Biografie

| | |
|---|---|
| 1964 | in Wolgast, Deutschland geboren |
| 1983–1986 | Praktikum bei Bildhauer Roland Martin |
| 1986–1991 | Studium der freien Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. Walter M. Förderer und Prof. Hiromi Akiyama |
| 1988–2001 | Künstlerische Lehrtätigkeit an der Städtischen Jugendkunstschule Tuttlingen |
| 2018 | HEITLAND HONNEUR Preisträger 2018 |
| 2019 | Wilhelm-Loth-Preis für den Skulpturenplatz der art KARLSRUHE 2019 |
| | Mitglied im Künstlerbund Baden-Württemberg |
| | Mitglied der Neue Gruppe München |

## Öffentliche Ankäufe und Aufträge

| | |
|---|---|
| 2024 | Landratsamt Ulm, Ankauf durch OEW, Ulm |
| 2020 | ZollernalbKunstwerk in Albstadt-Ebingen |
| 2012 | Auftragsarbeit, Sparkassenversicherung Kassel |
| 2011 | Sammlung des Landkreises Tuttlingen |
| 2009 | Wandgestaltung, Berufschule Tuttlingen |
| 2006 | Auftragsarbeit, Bad Saulgau, Ankauf durch OEW |
| | Auftrag für die Partnerstädte der Stadt Tuttlingen |
| 2005 | Berufschule Balingen, Ankauf durch OEW |
| | Großplastik für Kreisverkehr, Stadt Mühlheim/Donau |
| 2004 | Kunst am Bau, Freilandplastiken, Untereisesheim |
| 2002 | Auftragsarbeit, Stadt Kißlegg |
| | Stadt Balingen |
| | Kunst am Bau, Großplastik, Landratsamt Tuttlingen |
| 2001 | Stadt Donaueschingen |
| 1999 | Kunst am Bau, Bildungszentrum Wilhelmsdorf |
| 1998 | Wandgestaltung Sonderschulkindergarten, Tuttlingen |

| | |
|---|---|
| 1997 | Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst |
| 1996 | Kunst am Bau, Arbeitsamt Ravensburg |
| 1994 | Regierungspräsidium Tübingen |
| 1992 | Kunst am Bau, mit Gerhard Opitz, Gesundheitsamt Rottweil |
| 1990 | Kunst am Bau, Deutsche Bank |
| 1989 | Arbeitsamt Tuttlingen |
| 1987/92/97 | Stadt Tuttlingen |

## Einzelausstellungen

| | |
|---|---|
| 2025 | Galerie Schmalfuss, mit Jürgen Durner, Berlin |
| | Galerie Fenna Wehlau, München… |
| 2024 | Galerie von Braunbehrens, Stuttgart |
| | Galerie im Altbau, Aldingen – mit Albert Richard Pfrieger |
| | Galerie Werner Wohlhüter, mit albertrichard Pfrieger, Leibertingen |
| 2023 | GFjK. Gesellschaft der Freunde junger Kunst, altes Dampfbad, Baden-Baden |
| | Scultura23, Baden-Baden |
| | KUNSTdünger e.V. Rottweil, „LAUT", Rottweil |
| | Galerie im VENET Haus mit Harry Meyer, Neu Ulm |
| 2022 | LEBERER-LANGENFELD-BACH, Kunstraum Villa Friede, Bonn Galerie |
| | SCHMALFUSS BERLIN, mit Hans Hendrik Grimmling, Berlin |
| | Festspielausstellung, GALERIE ARTHOUSE, Bregenz, A |
| | Kunst in der Stadt, Kunstverein oberer Neckar, Horb |
| | Museum Art.Plus, mit Jakob Leander Bach, Donaueschingen |
| 2021 | Il faut cultiver le jardin, Galerie Wohlhüter, mit Gerhard Langenfeld, Thalheim |
| | Schloss Tiengen, mit Maria Fröhlich-Knorr, Waldshut-Tiengen STADT.LAND. |
| | BERG, Kunstverein Germersheim, mit Sati Zech, Germersheim |
| 2020 | Sag' du, ich sage ja, Stubengesellschaft-Kunstverein, mit A. R. Pfrieger, Engen |

| | |
|---|---|
| 2019 | Grenzerfahrung, Kunst am Berg, mit Karl Vollmer, Feldbergkirche, Feldberg |
| | EHRL fine art & antiques, Schloss Greding, mit Willi Siber, Greding |
| | ZUSAMMENSPIEL, im Park der Götzenburg und am Roten und Weißen Schloss, Jagsthausen |
| 2018 | Galerie/Museum Seiz, Schwäbisch Gmünd |
| | Kleine Galerie, Bad Waldsee |
| | Skulpturen in der Stadt, Lahr |
| | Galerie Tobias Schrade mit Thomas Heger |
| | SKULPTURENGARTEN Löwenvilla Potsdam, Galerie Schmalfuss |
| | Galerie Hrobsky, Wien |
| | Galerie der Stadt Offenburg, mit Rainer Nepita, Offenburg |
| | Preisverleihung Heitland Foundation, Celle |
| | Experimentelle, Schloss Randegg |
| 2017 | SEELENVERKÄUFER, Schloss Donzdorf, Donzdorf |
| 2016 | Höhlenblöcke, Galerie Hollenbach, Stuttgart |
| | Objekte und Frottagen, ART-isotope, Dortmund Wege, Galerie Born, Berlin |
| | Skulpturen, Frottagen, Galerie Wohlhüter, Tahlheim SchiffArt, ksk Rottweil |
| | eichen setzen, 7 biennale der zeichnung, kunstverein eislingen |
| | Die Kunst zu handeln, Künstlerbund BW, Galerie Wohlhüter, Tahlheim |
| | Galerie Angela Lenz, Feldberg-Falkenau |
| | Kunst im Grünen, Kristen Garten, Leonberg |
| | Flucht, Wanderausstellung, Ev. Bildungswerk |
| 2015 | Galerie Gottschick, Tübingen Orangerie Draenert, Immenstaad |
| | Backsteinbau, mit Uwe Ernst, Stadt Sulz am Neckar |
| | Galerie Netuschil, mit Oliver Christmann, Darmstadt |
| | Kulturverein Zehntscheuer e.V., mit Elly Weiblen, Rottenburg |
| | Galerie Angela Lenz, Feldberg Falkau |

| | |
|---|---|
| 2014 | Wechselpole, mit Brigitte Schwacke, Städtische Galerie Fähre, Bad Saulgau Selbstfinder, Galerie Hrobsky, Wien, A |
| | Sparkassengalerie am Roßmarkt, Schweinfurt |
| 2013 | Galerie an der Pinakothek, München |
| | Von Knoten, Kreisen, Spiralen, Galerienverein Leonberg, mit Albert Merz |
| | Einsichten, Das Damianstor Bruchsal e.V. |
| | Villa Wagner, Friedrichshafen |
| | Schloss Kißlegg |
| 2012 | Stadt, Land, Fluss, Alte Schule Sigmaringen, mit G. Streile und W. Schmidt |
| | Ferne Heimat, Usedomer Kunstverein e.V., Heringsdorf |
| | Machtspiele und Spielverderber, Galerie der Stadt Tuttlingen UnEndlich, Knoll.art, Oberhöfen |
| 2011 | art KARLSRUHE 2011 |
| | Galerie Pro Arte, Biberach, mit Rainer Nepita |
| | Stadt Mühlheim, mit Roland Martin, |
| | Galerie Schmalfuß, mit H.-H. Grimmling, Berlin |
| | Kunstverein Eislingen, mit Stefan Wehmaier adam gallery, London, GB |
| | Stahlskulptur im Südwesten – Neun Positionen, SV Kunstfoyer, Stuttgart |
| | The view contemporary art space & Galerie art Felchlin Schwyz-Zürich, CH |
| | Art fair Toronto 2011, CDN |
| 2010 | Galerie Landskron-Schneidzik, mit Willi Siber und Till Augustin, Nürnberg |
| | Kunstverein Reutlingen, mit Sati Zech |
| | Galerie Hollenbach, Stuttgart |
| | Galerie Ulrike Hrobsky, Wien, A |
| | Galerie Keller, Mannheim |
| 2009 | Galerie Tammen, mit Werner Schmidt und Gabi Streile, Berlin |
| | Galerie im Torhaus, Leutkirch |
| | Galerie Felchlin, mit Joachim Stemschke, Zürich, CH |
| | Galerie Wohlhüter, mit Sati Zech, Thalheim |

| | |
|---|---|
| 2008 | Brötzinger Art, mit Conrad Hummel,<br>Pforzheim 15a Galerie Beeldentuin,<br>Lochem, NL<br>Galerie Gottschick, Tübingen<br>Galerie im Heppächer, mit Elly<br>Weiblen, Esslingen Galerie Keller,<br>mit Harry Meier, Mannheim |
| 2007 | Galerie Hollenbach, Stuttgart<br>Galerie Fircks-Huth, Fuchstal-Leeder<br>Kunstverein Radolfzell, mit Barbara Ehrmann<br>ART-isotope, Galerie Schöber, Dortmund |
| 2006 | Galerie Ulrike Hrobsky, Wien, A Galerie Felchlin, Zürich, CH<br>Dialog, mit Konrad Hummel, Kunstverein, Hockenheim |
| 2005 | Galerie Gerken, Berlin<br>Galerie Donath, Troisdorf Galerie Wohlhüter, Thalheim<br>Städtische Galerie im Fruchtkasten, Ochsenhausen |
| 2004 | Galerie Gottschick, Tübingen<br>Galerie Ulrike Hrobsky, Wien, A Galerie Keller, Mannheim |
| 2003 | Organische Hohlräume, ART-isotope, Dortmund |
| 2002 | Orangerie Draenert, Immenstaad Galerie Felchlin, Zürich, CH |
| 2001 | Geisselmann, Freiberg<br>Galerie Wohlhüter, Thalheim |
| 2000 | Galerie Contakt, Böblingen<br>Städt. Galerie im Turm, Donaueschingen<br>Plastiken in der Stadt, Balingen<br>Akademie der Diozöse Rottenburg-Stuttgart, Weingarten<br>Die Fähre, Städische Galerie, Bad Saulgau |
| 1999 | Im Turm, Kunstverein Heidenheim |

| | |
|---|---|
| 1998 | Torschloß Galerie, Tettnang |
| | Galerie Gottschick, Tübingen Villa Berberich, Bad Säckingen |
| 1997 | Galerie Brückenturm, Mainz |
| | Schlosskeller, Waldshut Tiengen |
| | Städtische Galerie Tuttlingen |
| 1996 | Kunstraum Neureut e.V., Karlsruhe Stresemann, Lahr |
| | Alter Wiehre-Bahnhof, Freiburg im Breisgau |
| | Pagodenburg, Raststatt |
| | Langer Hans, Kunstfreunde Wildenstein |
| 1995 | Alte Schule, Sigmaringen Brötzinger Art, Pforzheim Burg Stolberg, Stolberg |
| 1994 | Kulturherbst in Hermeskeil, Trier Alte Verena-Kirche, Volkertshausen |
| 1991 | Halle 3, Sinsheim |
| 1990 | Galerie Christophstal, Freudenstadt |

## Ausstellungsbeteiligungen und Messen

| | |
|---|---|
| 2025 | art Karlsruhe 2025, Karlsruhe |
| | NordArt, Büdelsdorf |
| | SightGalerie, „VIELFALT SKULPTUR", Offenbach |
| | Galerie im Gotischen Haus, Museum im Bock, Leutkirch im Allgäu |
| | Kunstsommer Burg Wertheim 2025, Wertheim |
| 2024 | Contemporary Art Ruhr 2024, Essen |
| | art Karlsruhe 2024, Karlsruhe |
| | Galerie von Braunbehrens, SKULPTUREN, Stuttgart |
| | Landesgartenschau Wangen, Wangen |
| | Kunst und Kulturforum Essing, „WASSERSTOFF #ALLES IM FLUSS" und „DIE LINIE ALS PHÄNOME DER MALERIE II", Essing im Altmühltal |
| | EXPERIMENTELLE 24, Kloster Schussen, Bad Schussenried |
| | Galerie Werner Wohllhüter, AUSGEWÄHLT, Leibertingen |

| | |
|---|---|
| 2023 | Knokke Art Fair (Belgien) mit ART-isotope · Galerie Schöber |
| | Galerie von Braunbehrens, Stuttgart |
| | FORMEN, FINDEN, Galerie ULRIKE HROBSKY, Wien, A |
| | ART Vienna, Wien,A |
| | Schloss Schönbrunn, Galerie ULRIKE HROBSKY, Wien, A |
| | 2D 3D, Georg-Dietrich Areal, Offenburg |
| | MUSEUM VILLA ROT, Roter Kunstsalon 2023, Bergrieden |
| | Jahresausstellung 2023, PERSPEKTIVEN, POSITIONEN, |
| | Kunstverein Villingen Schwenningen, Villingen |
| | art Karlsruhe 2023, Karlsruhe |
| 2022 | Kunst in der Stadt, Galeriekreis Leutkirch, Leutkirch |
| | Schwarz auf Weiß, Kunstverein Germersheim, Germersheim |
| | Wege zur Kunst, Förderverein Zeller Kunstwege e.V., Zell am Harmersbach |
| | Kugelrund, Forum Kunst, Rottweil |
| | 7. Roter Kunstsalon, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot |
| 2021 | EISENwege, Museum Schloss Hellenstein, Heidenheim |
| | Skulptur Südwest, GFjK Baden-Baden e.V. Kunstverein, Baden-Baden |
| | Galerie Netuchil, Darmstadt |
| | Jahresausstellung im Franziskanermuseum, Kunstverein Villingen-Schwenningen |
| | Wir Packen aus, Galerie Tobias Schrade, Ulm |
| 2020 | YOUNG COLLECTORS CHOISE 20, GALERIE GEIGER, Konstanz Wer will |
| | feinen Sand?, Petersburg 18, Gottmadingen Randegg |
| 2019 | art KARLSRUHE 2019 art Madrid, 2019, E galerie dr. jochim, Celle |
| | DONAUGALERIE 2019, Tuttlingen |
| | YOUNG CLLECTORS CHOISE 19, GALERIE GEIGER, Konstanz |
| | KUNSTPHÄRE ALB, Städte. GALERIE EHINGEN, Ehingen |
| 2018 | HEIMAT, LRA Tuttlingen, Tuttlingen |

| | |
|---|---|
| 2017 | geschlängelt, BC-pro arte, Biberach, |
| | Metall - es ist nicht alles Gold was glänzt, Pforzheim Galerie, Pforzheim |
| | Trippen, Stuttgart |
| | Galerie Doris Höller, Ravensburg |
| 2016 | Arte Fiera 2016, Bologna, I |
| | Galerie 15a, Lochem, NL |
| | art stage singapore 2016, SG |
| | POSITIONS Art Fair Berlin 2016, D |
| | Contemporary Art Ruhr 2016, D viennAfair 2015, A |
| 2015 | Arte Fiera 2015, Bologna, I |
| | Galerie 15a, Lochem, NL |
| | art Karlsruhe 2015 viennAfair 2015, A |
| 2014 | Arte Fiera 2014, Bologna, I |
| | Galerie 15a, Lochem, NL |
| | art KARLSRUHE 2014 |
| | Verknotet verbunden verformt, Klosterhof Seligenstadt |
| | STAHLSKULPTUR in Deutschland gestern und heute, Ettlingen ART |
| | Dornbirn 2014, A |
| | German contemporary artist, adam gallery, London, GB |
| | viennAfair 2014, A |
| | STAHLwerk, Skulptur und Zeichnung, Rottweil |
| | art fair, Köln |
| | Gekreuzt: Das Symbol des Kreuzes in der Kunst …, Biberach |
| 2013 | Arte Fiera 2013 Bologna, I |
| | art KARLSRUHE, Karlsruhe viennAfair 2012 |
| | bienale internationale di scultura, Racconigi 2013, I |
| | SkulptuRo, Rottenburg |
| | Prinzengarten Sigmaringen |

| | |
|---|---|
| 2012 | Arte Fiera 2012 Bologna, I art |
| | KARLSRUHE, Karlsruhe viennAfair 2012 |
| | summer show,adam gallery, London, GB |
| | Hauptsache Skulptur, Galerie Keller, Mannheim |
| | Kunst im Schloss, Wertingen |
| | Kunst im Eimer, Kunstdünger Rottweil |
| | Sommerausstellung Wohlhüter, Thalheim |
| | Skulpturen, Galerie Dorsch, Berlin |
| | Release Stuttgart |
| 2011 | Arte Fiera 2011 Bologna, I art |
| | KARLSRUHE, Karlsruhe |
| | viennAfair 2011 |
| | artToronto, Toronto, CDN |
| | Neun Positionen, Stahlskulptur im Südwesten, SV Kunstfoyer, |
| | Stuttgart adam gallery, London, GB |
| | Balance, Stadt Balingen |
| 2010 | Arte Fiera 2010 |
| | Bologna, I art-Karlsruhe, Karlsruhe viennAfair 2010 |
| 2009 | Neue Gruppe, Medizinzentrum, Göppingen |
| | Neue Gruppe, Ausstellungsprojekt, Ettlingen |
| | Beukenhof-Phoenix Galeries, Kluisbergen, B art |
| | KARLSRUHE, Messe, Karlsruhe |
| 2008 | Künstlerbund BaWü., Schlossgarten |
| | Tettnang Arte Fiera 2008 Bologna, I |
| | art KARLSRUHE, Messe,Karlsruhe |
| | art bodensee, Messe, Dornbirn, A |
| | Skulptur Heute, Galerie M-L. Wirth, Bülach, CH |

| | |
|---|---|
| 2007 | Galerie Valentin, Stuttgart |
| | art-Karlsruhe,Messe, Karlsruhe ART-Bodensee, Messe, Dornbirn, A |
| | Skulptur im Garten, Galerie Bode, Nürnberg |
| | Skulpturengarten 15a Galerie Beeldentuin, Lochem, NL |
| | Arte Fiera 2007 Bologna, I |
| | Kunstweg am Reichenbach, Gernsbach |
| | Kunst bewegt, Künstlerbund BaWü, Neckarsulm |
| | Liste Köln 2007, Messe, Köln |
| | Donaueschinger Regionale 2007, Donaueschingen |
| | Art International 2007, Zürich, CH |
| | Galerie Schmalfuss, mit H.-H. Grimmling |
| | was kommt-was geht, Projektraum Knut Osper |
| 2006 | Marie-Luise Wirth, Bülach, CH |
| | art KARLSRUHE, Messe, Karlsruhe |
| | SculpTour, Galerie Beukenhof, Kluisbergen, B Skulpturenweg |
| | am Schönbergturm, Pfullingen Release und Kunst, Stuttgart |
| | Art International 2006, Zürich, CH |
| | Zeitgenössische Kleinplastik, Galerie Netuschil, Darmstadt - |
| | Skulpturengarten, Galerie Bode, Nürnberg |
| | - Im kleinen Format, Kreisgalerie Schloss Meßkirch |
| | - Rund und Eckig, Galerie Keller, Mannheim |
| 2005 | Marie-Luise Wirth, Bülach, CH Galerie Beukenhof, Kluisbergen, B |
| | Kunstraum Stadt-Objekt und Farbe, Ettlingen |
| | Skulptur aktuell, III Dimension, Haus der Kunst München „A–Z“, |
| | Städtische Galerie Karlsruhe |
| | art KARLSRUHE, Messe, Karlsruhe |
| | S.I.P.P.E., BBK Südbaden, Freiburg |
| | Kunstdünger, Rottweil-Hausen |
| | Art International 2005, Zürich, CH |
| | ACCROCHAGE, Galerie Keller, Mannheim |

| | |
|---|---|
| 2004 | Große Kunstausstellung im Haus der Kunst, München |
| | art KARLSRUHE, Messe, Karlsruhe |
| | Kunst Wien, Messe, Wien, A |
| | art.fair Köln, Messe, Köln |
| | Art International 2004, Zürich, CH |
| | Kunstverein Trossingen |
| 2003 | Große Kunstausstellung im Haus der |
| | Kunst, München Regionale für neue |
| | Kunst, Donaueschingen |
| | Dreidimensional, Galerienverband BW, |
| | Berlin |
| | Skulptur und Plastik im Stadtraum, |
| | Sigmaringen Galerie Dyma, Rottweil |
| | Orangerie Draenert, Immenstaad |
| | Sommerausstellung 2003, Volkertshausen |
| | ENTDECKEN FÖRDERN HANDELN, Galerienverband |
| | BW, Stuttgart art bodensee, Dornbirn, A |
| 2002 | Skulpturen in der Altstadt, |
| | Leutkirch im Allgäu Kunst ins Ort, |
| | Bildhauersymposium Deisslingen |
| | Kunst und Genuss, Nonnenhorn |
| | Abstraktion/Figuration, Galerie |
| | Gottschick, Tübingen Kunstdünger, |
| | Skulpturenfeld Rottweil-Hausen |
| | Skulpturenpark, Art Felchlin, Schwyz, CH |
| | Große Kunstausstellung im Haus der |
| | Kunst, München 11 Positionen Eisenplastik, Reutlingen |

| | |
|---|---|
| 2001 | Sommerausstellung, Galerie Wohlhüter, Thalheim |
| | Strömung, Kunstverein Villingen-Schwenningen |
| | Jahresausstellung 2001, Künstlerbund Baden-Württemberg, Karlsruhe |
| 2000 | ROT, Galerie Wohlhüter, Thalheim |
| | Galerie Gottschick, Tübingen |
| | Galerie Wohlhüter, Thalheim |
| | Kunstverein Villingen-Schwenningen Galerie Dorn, Stuttgart |
| | Galerie Donath, Troisdorf |
| | Marchtaler Fenster, Neue Kunst 2000, Künstlerbund Baden-Württemberg |
| 1999 | Skulpturen in der Natur, Schopflocher Alb, Landkreis Esslingen Bex & Art, Bex, CH |
| | Kunst im Stadtbild, Pforzheim |
| | Brötzinger Art, Pforzheim |
| | Vergangenheit ist heute, Kunstverein Villingen-Schwenningen 20. Hilzinger Kunstausstellung, Hilzingen |
| 1998 | Große Kunstausstellung im Haus der Kunst, München |
| | Bildhauer aus Baden-Württemberg, Künstlerbund BW, Mannheim Galerie Moderne, Bad Zwischenahn |

## Kataloge

**Puppen** 1990-1993 ISBN3-9803480-0-8

**Objekte und Frottagen** 1995-1998 ISBN 3-932764-03-X

**Objekte und Frottagen** 1998-2001 ISBN 3-932764-09-9

**Objekte und Frottagen** 2001-2005 ISBN 3-00-018307-8

**Wolkenkratzer und Reflektoren** 2005-2009 ISBN 978-3-932764-18-8

**Machtspiele und Spielverderber** 2012 ISBN 978-3-00-038790-6

## Abenteuer für das Auge: Die Stahlplastiken von Jörg Bach

Skulpturen haben mehr als nur eine Perspektive, sie sind Kunstwerke im Raum, man kann die Objekte umrunden – und erhält meist unterschiedliche Ansichten. Das ist bei dem Stahlbildhauer Jörg Bach nicht anders, und doch ist sein Werk ungleich ‚vielseitiger' als die meisten vergleichbaren Stahlskulpturen. Vor Bachs Skulpturen muss sich der Betrachter wenige Zentimeter nach rechts oder links bewegen, und schon bietet ihm die Arbeit ein völlig anderes Bild. Mehr noch: Die Plastiken scheinen sich, während sich der Betrachter vor ihnen bewegt, unablässig zu verändern. Bach arbeitet zwar wie viele andere Stahlbildhauer mit viereckigen Stahlblechen, die er für den weiteren Gebrauch zurechtschneidet, doch von den Formen dieser Ausgangsmaterialien ist bei den fertigen Arbeiten kaum mehr etwas zu sehen, allenfalls zu ahnen.

Bach gelingt eine Quadratur des Kreises: Aus den zweidimensionalen Stahlplatten gewinnt er organisch wirkende Gebilde mit zahlreichen Rundungen – das ist das **erste Paradox** seiner Arbeiten. Bach schweißt die Platten meist zu Vier- oder Dreikantrohren zusammen. Dabei muss er bereits klare Vorstellungen davon haben, wie die Arbeit später aussehen soll, sein Vorgehen ist dem eines Schneiders mit Schnittmustern vergleichbar.

Die Plastiken sind hohl, dadurch sind sie vergleichsweise leicht, wirken aber auf Grund ihres Volumens zugleich schwer – dies das **zweite Paradox**. Durch erhebliche Kraftaufwendung biegt und verdreht er diese Vierkantrohre, bis ihnen alles Eckige abhanden kommt. Das Resultat sind scheinbar endlose Verknotungen, Knäuelungen – und das aus einem Material, das von Natur aus hart ist, spröde – dies das **dritte Paradox**.

Diese Arbeiten verleiten nicht zur ruhigen Betrachtung, man fühlt sich vor ihnen geradezu genötigt, sie zu umkreisen, und genau das strebt Jörg Bach auch an.

Bald weiß man als Betrachter nicht mehr, wer oder was sich hier bewegt: Ist es der Körper des Betrachters oder ist es die auf den ersten Blick so schwer wirkende Stahlplastik. Die Auseinandersetzung mit Bachs Arbeiten ist voller Dynamik. Letztlich ergänzen sich hier die Bewegungen: Die reale des Betrachters und die scheinbare, nur im Auge des Betrachters stattfindende der Plastik. Sind Skulpturen nicht selten fest in sich ruhend, so scheinen sich die von Jörg Bach in dauernder Bewegung zu befinden.

Reflektor • 2008 • Edelstahl, poliert • 151 x 84 x 80 cm

Bach verwendet häufig rostenden Stahl. Nach kurzer Zeit ist die Arbeit mit einer matten braunen Oberfläche überzogen, die den Eindruck erweckt, als liege sie hier schon seit Menschengedenken, von einer fernen Zivilisation riesiger, kräftiger Wesen der Nachwelt hinterlassen. Noch sehr viel ‚dynamischer' wirken die Arbeiten, deren Oberfläche er bemalt und deren Kanten er dann durch Abreiben wieder von der Farbe befreit. Da verraten diese Plastiken ein weiteres **Geheimnis: Sie bestehen streng genommen aus lauter dicken Linien.** Bachs Stahlplastiken sind genau betrachtet Zeichnungen im Raum, Liniengeflechte, die keinen Anfang und kein Ende zu kennen scheinen. Dieses unendliche Ineinanderübergehen der Formen macht er auch auf ‚Graphiken' deutlich – Frottagen, Abrieben seiner Plastiken, die nicht selten in ihrem Ineinander der Formen noch rätselhafter wirken als die Plastiken selbst, von denen sie abgenommen wurden.

Geradezu dramatisch wirken Bachs Arbeiten aus rostfreiem Edelstahl. Bach poliert die Oberfläche der in sich gedrehten, verknoteten Gebilde, sie wird zum Spiegel – einem Spiegel, der in alle Richtungen wirksam wird. So nehmen diese Plastiken die Umwelt mit in das Stahlgebilde hinein – aber stets fragmentiert, weil Bach so gut wie nie mit planen Flächen arbeitet, sondern alles stets in Windungen und Biegungen bricht. So finden sich Teile des Himmels, die Wolken, Fragmente des Bodens – und natürlich auch Partikel dessen, der diese Plastiken umrundet, des Betrachters. Bei jeder Bewegung um diese Plastiken beginnen sie zu schwingen, sich in ein Kaleidoskop unterschiedlichster Bilder zu entwickeln, und binnen kurzem fragt man sich angesichts dieser Arbeiten: Was ist vom Bildhauer geformte Plastik, was ist Spiegelung? Was ist Oberfläche, was Umraum, was ist innen, was außen? Diese Plastiken greifen weit über sich hinaus, sie inkorporieren alle Phänomene, die um sie herum existieren, sie werden, selbst wenn sie nur so groß sind wie eine menschliche Faust, im Auge des Betrachters gigantisch groß.

Wenn zum Wesen von Stahl das in sich Ruhende, Feste gehört, dann hat Bach in seinen Arbeiten sein Material transzendiert: Seine Arbeiten sind in sich ruhend und dramatisch bewegt zugleich – ein Abenteuer für das Auge.

Dr. Rainer Zerbst

Quelle: https://www.rainer-zerbst.de/abenteuer-fuer-das-auge-die-stahlplastiken-von-joerg- bach/#comment-6529

**ART-isotope • Galerie Schöber**
Hof Sümmermann, Von-Steinen-Str. 1
D - 58730 Fröndenberg an der Ruhr
+49 - (0)172 - 2 32 88 66 mail@art-isotope.de

**art-isotope.de**

Stand: 2023-01-11